

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
(ПДП.00)
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
от «25» июня 2026 г.

Председатель
Стрижак А.В.

Разработчики:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Преподаватели отделения
«Искусство балета»:
ПЦК отделения
Стрижак А.В.
ППК практик
Козлов Д.С.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
Тараканов И.С.

Художественный руководитель
отделения «Искусство балета»
Вяхирева Ю.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1.Область применения программы	4
1.2.Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3.Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
4.1.Содержание курса	10
4.2.Контроль и оценка результатов дисциплины	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	17
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	17
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО: «Искусство балета» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист балета, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Классический танец

Дуэтно-классический танец

Народно-сценический (характерный) танец

Историко-бытовой (исторический) танец

Методика преподавания хореографических дисциплин

- учебной практики:

Исполнительская практика

Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к защите выпускной квалификационной работы - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
 - подготовка к государственным экзаменам:
- по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Классический танец;
- по междисциплинарному курсу МДК.01.02 Дуэтно -классический танец;
- по междисциплинарному курсу МДК.01.03 Народно -сценический (характерный) танец;
- по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
-------	--

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Творческо-исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

1.1. Исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

1.2. Подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

1.3. Работы в танцевальном коллективе;

1.4. Участия в репетиционной работе;

1.5. Создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

1.6. Исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

1.7. Участия в составлении концертно-тематических программ;

1.8. Участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

2.1. Планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

2.2. Работы с учебно-методической литературой и документацией.

Уметь:

1.1. Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

1.2. Исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

1.3. Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

1.4. Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

1.5. Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- 1.6. Адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- 1.7. Видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- 1.8. Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- 1.9. Анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- 1.10. Учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- 1.11. Принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- 1.12. Участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- 2.1. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- 2.2. Организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- 2.3. Организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- 2.4. Организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- 2.5. Использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- 2.6. Пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- 2.7. Использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

Знать:

- 1.1. Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, история их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- 1.2. Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- 1.3. Балетную терминологию;
- 1.4. Элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- 1.5. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- 1.6. Сольный и парный танец;
- 1.7. Средства создания образа в хореографии;
- 1.8. Основные стили и жанры танца;
- 1.9. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных

средств;

1.10. Образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

1.11. Возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

1.12. Специальную литературу по профессии;

1.13. Основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

1.14. Базовые знания методов самостоятельной работы над партией;

2.1. Творческие и педагогические школы;

2.2. Наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

2.3. Хореографический репертуар различных возрастных групп;

2.4. Профессиональную терминологию;

2.5. Психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

2.6. Современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

2.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

2.8. Требования к личности педагога;

2.9. Основы теории воспитания и образования;

2.10. Закономерности общения;

2.11. Учебно-педагогическую и методическую литературу;

2.12. Технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 2 недель (72 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПДП.01.Преддипломная производственная практика

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01. Классический танец	Виды работ:		36	
	1.	- подготовка концертных выступлений;		2
	2.	- освоение хореографического репертуара;		2
	3.	- индивидуальные репетиции;		2
	4.	- концертные и конкурсные выступления		3
	5.	- подготовка к защите выпускной квалификационной работы (сценическое выступление)		
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02. Народно-сценический танец	Виды работ:		36	
	1.	- подготовка концертных выступлений;		2
	2.	- освоение хореографического репертуара;		2
	3.	- индивидуальные репетиции;		2
	4.	- концертные и конкурсные выступления		3
	5.	- подготовка к защите выпускной квалификационной работы (сценическое выступление)		
Раздел 4. Теоретические занятия МДК 02.01. Основы преподавания	Виды работ:		18	
	1.	- практикум по решению психолого-педагогических задач.		2

хореографических дисциплин.				
Практические занятия по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:		18	
	1.	- практические занятия с целью обобщения изученного материала при подготовке государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность;		2
	2	- самостоятельная подготовка студентами домашних заданий;		3
	3	-самостоятельная работа студента с творческим коллективом (педагогическая работа).		3
Всего			72	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой освоения репертуара	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)	Владение методикой репетиционной работы, основами хореографического исполнения, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Зачёт по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Владение методикой работы над хореографическими произведениями исполнительского репертуара	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных хореографических жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации хореографического произведений	Эффективность решения исполнительских задач в создании художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения, актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным.
ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу	Использует исполнительский репертуар средней сложности (в соответствии с	Анализ эффективности выбора средств музыкальной выразительности в контексте

	программными требованиями)	хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму	Использует художественно-исполнительские возможности танца	Наблюдение за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Анализ формирования профессиональной речевой и письменной культуры.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Анализ качества проведения обучающимся методического анализа хореографического репертуара в детских школах искусств видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;. Зачёт по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.

	хореографическом классе	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных хореографических школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося преподавания основных хореографических направлений; в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографическом классе, учитывая особенности обучающихся	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными и психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи,	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными психологическими и физиологическими

программу, при решении задач обучения и воспитания	профессиональной терминологией	особенностями обучающихся.
--	--------------------------------	----------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося

	профессиональной лексикой	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

государственном иностранном языках	и	профессиональной деятельности	освоения программы практики. Портфолио обучающегося
---------------------------------------	---	----------------------------------	---

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПДП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПДП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

Наименование учебного кабинета – балетный зал.

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки (палки) вдоль трёх стен;
- зеркала на одной стене;
- балетное покрытие (линолеум);
- раздевалка;
- душевая;
- костюмерная.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- магнитофон;
- ноутбук
- рабочее место преподавателя;
- звукотехническое оборудование.
- проектор,
- экран
- телевизор

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Искусство балета», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

1. Banes S. *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance* / S. Banes. – Middletown, Conn. : Wesleyan University Press, 2011. – 319 p. – (Wesleyan Paperback). – ISBN 978-0-8195-7180-9.
2. *Dance magazine* : специальный выпуск памяти Марты Грэм // Балет. – 1992. – № 3.
3. Cheney G. *Basic Concepts in Modern Dance: A Creative Approach* / G. Cheney. – 3rd ed. – Pennington, N.J. : Princeton Book Company, 1989. – 115 p. – ISBN 978-0-916622-26-4.
4. Hays J. F. *Modern Dance: A Biomechanical Approach to Teaching* / J. F. Hays. – St. Louis, MO : C. V. Mosby Co., 1981. – 317 p. – ISBN 978-0-8016-2179-6.
5. Бальные танцы. – М. : Министерство культуры РСФСР, Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
6. Бежар М. Мгновение в жизни другого = M. Béjart. *Le moment d'une vie autre* / М. Бежар ; пер. с фр. Л. Зониной, М. Зонина. – М. : Союзтеатр, 1989. – 297 с.
7. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Emergency Exit, 2005. – 262 с. – ISBN 5-98726-005-1.
8. Васильева А. Л. Очерки истории характерного танца. От XVIII до середины XX века : учебное пособие / А. Л. Васильева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 168 с. – ISBN 978-5-507-49067-7.
9. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 392 с. – ISBN 978-5-507-49176-6.
10. Воронина И. А. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / И. А. Воронина. – М. : Искусство, 2004.
11. Гордеева А. А. На пуантах и босиком / А. А. Гордеева. – М. : Аграф, 2021. – 399 с. – (Волшебная флейта. Из кладовой истории). – ISBN 978-5-7784-0545-5.
12. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна : дис. ... канд. искусствовед. наук : 17.00.01 / К. А. Добротворская. – Л. : ЛГИТМиК, 1992. – 217 с.
13. Историко-бытовой танец : программа для хореографических училищ / сост. Н. П. Ивановский, Н. И. Тарасов. – Л. : Искусство, 1986.

14. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 10-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-6302-8.
15. Лопухов А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 344 с. – ISBN 978-5-507-48845-2.
16. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 256 с. – ISBN 978-5-507-48296-1.
17. Моррисон С. Большой театр. Секреты колыбели русского балета от Екатерины II до наших дней / С. Моррисон ; пер. с англ. Д. А. Романовского. – М. : Бомбора : Эксмо, 2023. – 528 с. – ISBN 978-5-699-97109-1.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-507-48827-8.
19. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 384 с. – (Балет и хореографическое искусство). – ISBN 978-5-507-48010-4.
20. Светлов В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 352 с. – (Балет и хореографическое искусство). – ISBN 978-5-507-45188-3.
21. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли / Ю. Скотт // Советский балет. – 1991. – № 3. – С. 40-43.
22. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 144 с. – ISBN 978-5-507-49104-9.
23. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н. М. Стуколкина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 376 с. – ISBN 978-5-8114-6043-0.
24. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Я. Суриц. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с. – ISBN 5-7525-1290-5.
25. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие / Н. Б. Тарасова. – СПб. : СПбГУП, 1996. – 247 с.
26. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко ; под ред. Н. И. Львова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1967. – 656 с. – (Учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений).
27. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова. – М. : Искусство, 1996. – 593 с. – ISBN 5-210-01323-5.
28. Федорова Л. Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции / Л. Н. Федорова. – М. : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1986. – 129 с.

Интернет-ресурсы:

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
2. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>
3. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»:
<http://www.gallery.balletmusic.ru/>
4. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
5. Кафедра хореографического искусства СПбГУП:
http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
6. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России:
<https://www.culture.ru/>
7. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
8. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
11. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
13. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
14. Choreoresour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoresour.ru/>
15. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>
16. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
17. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VI семестра (2 недели – 72 часа) под руководством преподавателей. Производственная (преддипломная) практика включает практические и теоретические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы обучающихся с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также на базе ГАУК РО «Ростовский государственный музыкальный театр».

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Искусство балета»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;

- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ИОП в ОИ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются в индивидуальном плане обучения и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальные качества исполнителя, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный и стабильный вид. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) студентом-выпускником формируется отчет.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VI семестре. Зачет выставляется при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимися программы практики.